

Alejandro GUARELLO
Compositor



Catálogo General de Obras

Contacto: aguarell@puc.cl

7	"Variaciones", para Orquesta.	Año de composición : 1978 Editor : I.E.M. copia Hel. Duración : 9' 30"
<p>Estreno : Santiago, Noviembre 28, 1979. Teatro I.E.M. Festival de Música Chilena. Orquesta Sinfónica De Chile. Victor Tovah (director).</p> <p>Observaciones : Obra premiada en el XII Festival de Música Chilena, 1979. Se conservan dos grabaciones en la Facultad de Artes, U. de Chile registradas como: M-8170 B y S-1059 A.</p>		
8	"Coros Descriptivos de los Estados de Alma de Dido", para Lector y Quinteto de Cuerdas.	Año de composición : 1978 Editor : Escuela de Arquitectura. U. Católica de Valparaíso, 1978. Duración : 23' 25"
<p>Texto : Giuseppe Ungaretti. Obra homónima.</p> <p>Estreno : Valparaíso, Mayo 6, 1983. Escuela de Arte de la Universidad de Valparaíso. Quinteto de Cuerdas, U. de Valparaíso, Emilio Rojas (lector).</p> <p>Observaciones : Editado e impreso por la Escuela de Diseño de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso. La edición impresa comprende además, una grabación en Cassette, ilustraciones y notas bibliográficas respecto al poema.</p>		
9	"Poliedro", para Dos Cuartetos, Tres Violines, Clavecín y Contrabajo.	Año de composición : 1979 Editor : I.E.M. Duración : 15'
10	"Reyerta", para Tenor y Piano.	Año de composición : 1979 Editor : I.E.M. Duración : 5' 55"
<p>Texto : Federico García Lorca. "Romancero Gitano".</p> <p>Estreno : Santiago, Octubre 4, 1979. Sala Goethe Institut. José Quilapi (tenor) y Cirilo Vila (piano).</p> <p>Observaciones : En la Facultad de Artes, U. de Chile se conservan dos grabaciones registradas como: M-8166 E y S-7174 B.</p>		
11	"Cuatro Piezas", para Cuarteto de Cuerdas.	Año de composición : 1979 Editor : Manuscrito Duración : 14' 55"
<p>Estreno : Santiago, Noviembre 8, 1979. Goethe Institut. Cuarteto Latinoamericano: Jaime de la Jara, Francisco Quezada (violines), Enrique López (viola), Jorge Román (Violoncello).</p> <p>Observaciones : Tercer Premio en el Concurso Internacional de Cuartetos de Cuerdas, organizado por la Agrupación Beethoven y el Goethe Institut, 1979. En la Facultad de Artes de la U. de Chile, se conserva una grabación registrada como S-2441 C.</p>		
12	"Solitario I", para Clarinete solo.	Año de composición : 1979 Editor : Manuscrito Duración : 6' 30"
<p>Estreno : Santiago, Agosto 3, 1981. Escuela Moderna de Música, Luis Rossi (clarinete).</p> <p>Observaciones : Grabado en CD por Luis Rossi, 1998</p>		
13	"Trío", para Flauta, Viola y Guitarra.	Año de composición : 1979 Editor : Manuscrito Duración : 4'

14	"Evoluciones", para Orquesta.	Año de composición : 1980 Editor : Manuscrito Duración : 11'
15	"Quinteto", para Quinteto de Vientos.	Año de composición : 1980 Editor : I.E.M. Copia Hel. Duración : 6'
Estreno : Santiago, Agosto 13, 1987. Teatro Universidad Católica. Quinteto Pro-Arte (Hernán Jara, flauta; Daniel Vidal, oboe; Mauricio Ibacache, corno; Francisco Gouet, clarinete; Pedro Sierra, Fagot) Observaciones : Obra editada en Cassette por el Sello Alerce, 1988. Alc 582.		
16	"Sinfonietta", para Orquesta.	Año de composición : 1980 Editor : I.E.M. Copia Hel. Duración : 13'
Estreno : Frutillar, Chile, Febrero 21, 1981. Orquesta Frutillar, dirigida por Francisco Rettig. Observaciones : Escrita por encargo de las "Semanas Musicales de Frutillar", 1981. Se estrenó en Quito, Ecuador por la Orquesta Sinfónica Nacional de Ecuador bajo la dirección de Joachim Harder. Se estrenó en Santiago, Chile, por la Orquesta Filarmónica del Teatro Municipal de Santiago bajo la dirección de Juan Pablo Izquierdo.		
17	"Transcursos", para Violoncello y Orquesta de Cuerdas Transcurso I --- Transcurso II --- audioTranscurso III	Año de Composición : 1981 Editor : Instituto de Música, U. Católica de Chile. Copia Hel. Duración : 11' 30"
Estreno : Santiago, Diciembre 22, 1981. Teatro Universidad Católica de Chile. Roberto González (violoncello), Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, Edgar Fischer (director). Observaciones : Segundo Premio en el Concurso de Composición Musical de la Universidad Católica de Chile, 1981. Grabación editada en CD por DOM CD 1424, FRANCIA.		
18	"Ein Gleiches", para Coro Mixto, Piano y Percusión.	Año de composición : 1982 Editor : Manuscrito Duración : 5'
Texto : Wolfgang von Goethe. Obra homónima. Estreno : Santiago, Septiembre 6, 1982. Goethe Institut. Conjunto Vocal de la U. Católica de Valparaíso, Jaime Donoso (director), Boris Alvarado (percusión), María Angélica Beláustegui (piano). Observaciones : Obra comisionada por Jaime Donoso con motivo de un Concierto homenaje a W. von Goethe.		
19	"Un Golpe de Dados", para Solistas Vocales (S.A.T.B.) y Orquesta.	Año de composición : 1982 Editor : Manuscrito Duración : 20'
Texto : Stéphane Mallarmé. Obra homónima. Observaciones : Esta obra fué escrita como Tesis de Grado para optar al título de Licenciatura en Composición, obteniendo la Distinción Unánime de la Universidad de Chile.		
20	"Trío 1982", para Violín, Violoncello y Piano.	Año de composición : 1982 Editor : Manuscrito Duración : 10'
Estreno : Nueva York, Enero 7, 1983. Center for Inter-American Relations Hall. Trio Arte (Sergio Prieto, Violín, Edgar Fischer, Violoncello y María Iris Radrigán, Piano). Observaciones : Se estrenó en Chile, el 4 de Mayo de 1983 en la Sala Manuel J. Irarrázabal por el Trío Arte. El C.E.A. de la U. Católica de Chile editó un Cassette con esta obra.		

21	" <i>Expresiones para Cuerdas, Palabras y Canto</i> ", para Soprano y Cuerdas.	Año de composición : 1983 Editor : Manuscrito Duración : 15'
<p>Texto : Arthur Rimbaud. "Cartas Abisinias" y Godofredo Iommi. "Comentarios y Cadencias". Estreno : Santiago, Noviembre 3, 1983. Sala Manuel J. Irrarrázabal. Mary Ann Fones (soprano), Orquesta de Cámara de la U. Católica de Chile, Alejandro Guarello (director). Observaciones : En el C.E.A. se encuentra una grabación del concierto de estreno.</p>		
22	" <i>Mis caballos suben despacio</i> ", para Soprano y Piano.	Año de composición : 1983 Editor : Manuscrito Duración : 4'
<p>Texto : H. Vogel. Obra homónima. Estreno : Santiago, Noviembre 28, 1989. Goethe Institut. Lorna Guzmán (soprano) y Margarita Herrera (piano).</p>		
23	" <i>Giro</i> ", para Trío y Orquesta.	Año de composición : 1984 Editor : Manuscrito Duración : 18'
<p>Estreno : Santiago, Diciembre 3, 4, y 5, 1985. Teatro Municipal de Santiago. Orquesta Filarmónica y Trío Arte bajo la dirección de Juan Pablo Izquierdo. Observaciones : Obra comisionada por el Trío Arte. Editada en Cassette (# 0107) por la Corporación Cultural de Santiago.</p>		
24	" <i>Vetro</i> ", para Violín, Clarinete y Violoncello.	Año de composición : 1984 Editor : Finale part/score Duración : 5'
<p>Estreno : Siena, Italia, Agosto 26, 1984. Accademia Musicale Chigiana. Interpretada por alumnos del Curso de Interpretación de Música Contemporánea de la misma Accademia. Observaciones : Esta obra le valió al autor, ser invitado a Paris por el Conservatorio de esa ciudad y el estreno de ella en Francia por parte de Radio France. Se estrenó en Chile el 6 de Mayo de 1986. Teatro Universidad Católica. Sergio Prieto (violín), Luis Rossi (clarinete), Edgar Fischer (violoncello). Grabada en CD "Música Chilena del Siglo XX", Volumen IV, ANC - 6003-4. Rubén Sierra (violín), Luis Rossi (clarinete), Celso López (violoncello)</p>		
25	" <i>Incontri(o)</i> ", para Flauta, Clarinete y Violoncello.	Año de composición : 1984 Editor : Finale part/score Duración : 6'
<p>Estreno : Santiago, Octubre 21, 1989. Goethe Institut. Hernán Jara (flauta), Francisco Gouet (clarinete) y Celso López (violoncello). Observaciones : Grabación editada por EMI ODEON CHILENA</p>		
26	" <i>Scie...</i> ", para Doce ejecutantes (Flauta, Oboe, Clarinete, Corno, Fagot, Violines, Viola, Violoncello, Contrabajo y percusiones).	Año de composición : 1984 Editor : Manuscrito Duración : 15'

27	"Desde el quinto sol", para Coro, Grupo Folclórico, Narrador, Orquesta de Cuerdas y Percusión.	Año de composición : 1985 Editor : Manuscrito Duración : 35'
<p>Texto : Stephen Honeyman. Obra homónima. Estreno : Lyon, Francia, Junio 8, 1986. Orquesta de Lyon, Chorale Populaire de Lyon, Grupo Pirca,; Christian D'Aubresse (narrador), René Giovagnoli (director). Observaciones : Obra comisionada por la Comunidad Dominicana. Convento Le Corbusier, La Tourette, Lyon, Francia en homenaje al Padre Bartolomé De las Casas.</p>		
28	"Solitario II", para Violoncello solo.	Año de composición : 1985 Editor : Manuscrito Duración : 14'
<p>Estreno : Santiago, Septiembre 2, 1985. Sala Instituto Chileno-Francés de Cultura. Pierre Strauch (violoncello) Observaciones : Esta obra se estrenó en Perpignan, Francia, Julio 9, 1987. Gymnase de la Plage, Saint Cyprien por Eduardo Valenzuela.(violoncello) Grabada en CD por Celso López, 1998.</p>		
29	"Pour Klavier", para Piano solo.	Año de composición : 1985 Editor : Finale part/score Duración : 7'
<p>Estreno : Santiago, Octubre 3, 1985. Sala Goethe Institut. Cecilia Plaza (piano). Observaciones : Obra editada en Cassette por el Sello A.M.A. En Marzo 11, 1988 estreno en Alemania, Aula Altes Gymnasium.</p>		
30	"Elefantasia", para Cuarteto de Cuerdas.	Año de composición : 1986 Editor : Manuscrito Duración : 9'
<p>Texto : Achille Chavée. Observaciones : Obra comisionada por la Corporación Cultural de Santiago. Teatro Municipal.</p>		
31	"Sub Terra", para Violoncello y Piano.	Año de composición : 1986 Editor : Manuscrito Duración : 5'30"
<p>Estreno : Viña del Mar, Noviembre, 1986. Teatro Municipal de Viña del Mar. Concursantes del XIII Concurso Internacional de Ejecución Musical de Viña del Mar (Violoncello), Elvira Savi (Piano). Observaciones : Obra comisionada por la Corporación Orquesta Sinfónica Regional con motivo del XIII Concurso Internacional de Ejecución Musical de Viña del Mar.</p>		
32	"Solitario III", para Corno solo.	Año de composición : 1987 Editor : Finale part/score Duración : 6'
<p>Estreno : Santiago, Octubre , 1987. Sala Goethe Institut. Edward Brown (corno). Observaciones : Obra editada en Cassette por el Sello EMI, Odeon. 1988. Grabada en CD por Edward Brown, 1998.</p>		

33	" <i>Salmo 1</i> ", para Orquesta, Coro, Solistas y Percusión.	Año de composición : 1987 Editor : Manuscrito Duración : 9'
<p>Texto : Salmo nº1, Beatus Vir. Estreno : Santiago, Junio 10, 1988. Catedral de Santiago. Orquesta y Coro de la Universidad Católica, Verónica Soro (soprano), Juan Gutierrez (bajo), Ricardo Kistler (director). Observaciones : Obra comisionada por la Pontificia Universidad Católica de Chile con motivo de su Centenario 1888-1988.</p>		
34	" <i>Intrelacción</i> ", para Orquesta.	Año de composición : 1988 Editor : Manuscrito Duración : 16'
<p>Estreno : Santiago, Agosto 4, 5, 6, 1988. Teatro Municipal de Santiago. Orquesta Filarmónica de Santiago, Roberto Abbado (director). Observaciones : Obra comisionada por la Corporación Cultural de Santiago, Teatro Municipal.</p>		
35	" <i>A Force de Colombes</i> ", Misa para Coro e instrumentos.	Año de composición : 1989 Editor : Manuscrito Duración : 50'
<p>Texto : Didier Rimaud, obra homónima. Estreno : Bourg-en-Bresse, Francia, Junio 25, 1989. Iglesia Pierre Chanel. Chorale de Bourg, Grupo Quinchamali. Alain Goudard (Director). Observaciones : Obra comisionada por Les Amis de Voix de L'Ain. Bourg-en-Bresse, Francia.</p>		
36	" <i>Quetinto</i> " para Flauta, Flauta Piccolo, Clarinete, Clarinete Bajo, Corno Inglés, Corno, Fagot y Contrafagot (cinco ejecutantes).	Año de composición : 1989 Editor : Manuscrito Duración : 12'
<p>Estreno : Santiago de Chile, Septiembre 7, 1990. Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Quinteto Pro-Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Observaciones : Grabada en CD por el Ensemble de Vientos de la Universidad Católica de Chile, 1998.</p>		
37	" <i>Base Esad</i> ", para Guitarra sola.	Año de composición : 1990 Editor : Manuscrito Duración : 10'
<p>Estreno : Londres, Inglaterra, Mayo 25, 1990. Wigmore Hall. Oscar Ohlsen (guitarra)</p>		
38	" <i>Imóbuse</i> ", para Orquesta	Año de composición : 1990 Editor : Manuscrito Duración : 13'
<p>Estreno : Santiago de Chile, Noviembre 24, 26, 27 y 28, 1990. Teatro Municipal de Santiago. Orquesta Filarmónica de Santiago, Max Valdés (Director). Observaciones : Obra comisionada por la Corporación Cultural de Santiago, Teatro Municipal.</p>		

39	" <i>Variae</i> " para Piano, Contrabajo, Violín, Editor Trompeta y Clarinete.	Año de composición : 1990 Editor : Manuscrito Duración : 11'
Estreno : Santiago de Chile, Enero 14, 1991. Instituto Cultural de Las Condes. Elvira Savi (piano), Jaime de la Jara (violín), Ismael Torres (contrabajo), John Schroeder (trompeta) y Francisco Gouet (clarinete). Observaciones : Obra comisionada por la Corporación Cultural de Las Condes, Santiago de Chile.		
40	" <i>Solitario IV</i> ", para Violín solo	Año de composición : 1991 Editor : Manuscrito Duración : 12'
Estreno : Santiago de Chile, Septiembre 5, 1992. Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Isidro Rodríguez (violín). Observaciones : Obra realizada como proyecto de creación convocado por el DIUC (Dirección de Investigación de la Universidad Católica de Chile). Grabada en CD por Isidro Rodríguez, 1998.		
41	" <i>Solitario V</i> ", para Trompeta sola	Año de composición : 1991 Editor : Finale part/score Duración : 6'
Estreno : Santiago de Chile, Septiembre 5, 1992. Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile. John Schroeders (trompeta). Observaciones : Obra realizada como proyecto de creación convocado por el DIUC (Dirección de Investigación de la Universidad Católica de Chile). Grabada en CD por Javier Contreras, 1998.		
42	" <i>Bedesch</i> ", para 10 músicos. (Flauta, Clarinete Bajo, Trompeta, Arpa, Piano, Guitarra, Vibráfono, Marimba, Violín, Viola y Violoncello)	Año de composición : 1991 Editor : Manuscrito Duración : 4'
Observaciones : Obra realizada como proyecto de creación convocado por el DIUC (Dirección de Investigación de la Universidad Católica de Chile).		
43	" <i>Cuártémora</i> ", para Cuarteto de Cuerdas	Año de composición : 1992 Editor : Finale part/score Duración : 12'
Observaciones : Obra realizada como proyecto de creación convocado por el DIUC (Dirección de Investigación de la Universidad Católica de Chile).		
44	" <i>Domuns</i> ", para Piano solo	Año de composición : 1992 Editor : Finale part/score Duración : 20'
Estreno : Santiago de Chile, Agosto 3 - 5, 1995. Teatro California y Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Alfredo Perl (piano). Observaciones : Obra realizada como proyecto de creación convocado por el Ministerio de Educación de Chile (FONDART). Estreno en Tokio por Noriko Ohtake. Grabada por Noriko Ohtake en CD "Chile-Japón" editado por la Universidad de Chile. 1997		

45	" <i>Leches</i> ", Opera de Cámara	Año de composición : 1993 Editor : Manuscrito Duración : 50'
<p>Texto : Sergio Marras, obra homónima Observaciones : Obra realizada como proyecto de creación; convocado por el DIUC (Dirección de Investigación de la Universidad Católica de Chile).</p>		
46	" <i>Corda</i> ", Concierto para Violín y Orquesta	Año de composición : 1994 Editor : Manuscrito Duración : 17'
<p>Observaciones : Obra realizada como proyecto de creación convocado por la Fundación Andes.</p>		
47	" <i>Croma</i> ", para Orquesta de Cuerdas	Año de composición : 1995 Editor : Finale part/score Duración : 11'
<p>Estreno : Santiago de Chile, Octubre 9, 1995. San Vicente Ferrer, Las Condes.Orquesta de Cámara Chile. Alejandro Guarello (dirección). Observaciones : Obra realizada como proyecto de creación convocado por el DIUC (Dirección de Investigación de la Universidad Católica de Chile).</p>		
48	" <i>Septentrión</i> ", para Conjunto de Vientos (Flauta piccolo, Flauta, Flauta baja, Oboe, Clarinete, Clarinete bajo, Fagot, Trompeta, Corno y Trombón)	Año de composición : 1996 Editor : Finale part/score Duración : 11'
<p>Estreno : Santiago de Chile, Noviembre 9, 1996. Aula Magna, Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ensamble de Vientos U.C. Alejandro Guarello (dirección). Observaciones : Obra realizada como proyecto de creación convocado por el DIPUC (Dirección de Investigación y Post-grado de la Universidad Católica de Chile). Grabada en CD por el Ensamble de Vientos de la Universidad Católica de Chile, 1998.</p>		
49	" <i>Cuarterola</i> ", para Flauta piccolo, Flauta, Flauta baja, Violoncello, Marimba y Piano	Año de composición : 1996 Editor : Finale part/score Duración : 11'
<p>Estreno : Santiago de Chile, Enero 14, 1998. Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Guillermo Lavado (flauta), Celso López (violoncello), Miguel Zárata (marimba) y Luis Alberto Latorre (piano). Alejandro Guarello (dirección). Observaciones : Grabada en CD por Guillermo Lavado, Celso López, Miguel Zárata y Luis Alberto Latorre, 1998.</p>		
50	" <i>Aprar' Bó</i> ", para Arpa sola	Año de composición : 1997-1998 Editor : Finale part/score Duración : 16'
<p>Estreno : Caracas, Venezuela, Noviembre 12, 2000. Sala Galería Ateneo de Caracas. Asunción Claro, Arpa. XI Festival Latinoamericano de Música. Observaciones : Obra realizada como proyecto de creación convocado por el DIPUC (Dirección de Investigación y PostGrado de la Universidad Católica de Chile). Estreno en Chile Santiago, Noviembre 22, 2000. Salón Fresno, Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Décimo Festival de Música Chilena Contemporánea.</p>		

51	" <i>Doo...Pit</i> ", para Dos Flautas, Clarinete Bajo, Dos Percusionistas, Dos Violines y Violoncello	Año de composición : 1999 -2000 Editor ; : Copia Finale Duración : 15'
Estreno : Santiago de Chile. Junio 2, 2004. Goethe Institut, Cecilia Carrere e Isidro Rodriguez(violines), Karina Fischer y Guillermo Lavado (flautas), Francisco Gouet (clarinete bajo), Celso Lónpez (violoncello), Ricardo Vivanco y Laura Medina(percusiones) Juan Carlos Tolosa, Dirección		
52	" <i>Vikach I</i> ", para Saxos y Percusión	Año de composición : 2000 Editor : Finale part/score Duración : 10' 30"
Estreno : Santiago de Chile. Septiembre 27, 2001. Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Miguel Villafruela (saxos) y Rodrigo Kanamori (percusi—n) Observaciones : Obra comisionada por Miguel Villafruela para ser grabada en CD por Miguel Villafruela (saxos) y Rodrigo Kanamori(percusión)		
53	" <i>Solitario VI</i> ", para Flauta sola	Año de composición : 2001 Editor : Finale part/score Duración : 12'
Estreno : Copenhage, Dinamarca. Septiembre 23, 2001. Sorgenfri Kirke. Lars Graugaard (flauta). Observaciones :		
54	" <i>Solitario VII</i> ", para Oboe solo	Año de composición : 2001 Editor : Finale part/score Duración : 8'
Estreno : Observaciones :		
55	" <i>La bella Datoki</i> ", para Clarinete, Clarinete bajo, Editor : Violín, Guitarra, Guitarra eléctrica, bajo eléctrico, piano y electrónica	Año de composición : 2002 Finale part/score Duración : 14'30"
Estreno : Caracas, Venezuela. Julio 17, 2002 Festival A TEMPO. Ensamble Black Jackets Company Observaciones : Obra comisionada por Black Jackets Company, Bélgica		
56	" <i>SND</i> ", para Piano	Año de composición : 2003 Editor : Duración : 4'
Estreno : Observaciones : Obra comisionada por The Associated Board of the Royal Schools of Music, Inglaterra		
57	" <i>DALE!!!</i> ", para Flauta, Guitarra, Violoncello y Piano	Año de composición : 2003 Editor : Duración : 12'30"
Estreno : Observaciones : Obra comisionada por el Taller de Música Contemporánea UC		

58 "*Flexflo*" Año de composición : 2004
para dos Flautas Editor : Finale part/score
Duración : 10'

Estreno : Santiago de Chile, Noviembre 25, 2004 Karina Fischer y Guillermo Lavado, flautas. Salón Fresno, Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Chile. XIV Festival de Música Contemporánea Chilena

Observaciones : Obra comisionada por Karina Fischer y Guillermo Lavado y financiada por Fondart, 2004

59 "*Dromo*" Año de composición : 2004
para Orquesta de Cuerdas Editor : Finale part/score
Duración : 12'

Estreno : Santiago de Chile, Septiembre 29 y Octubre 1, 2004. Orquesta Moderna, Luis José Recart, director. Sala Matucana 100 y Sala Escuela Moderna, VI Temporada Oficial 2004 Observaciones : Obra comisionada por Orquesta Moderna y financiada por Fondart, 2004

60 "*Tirbio*" Año de composición : 2004
para dos Violines Editor : Duración : 10'

Estreno : Observaciones : Obra financiada por Fondart, 2004