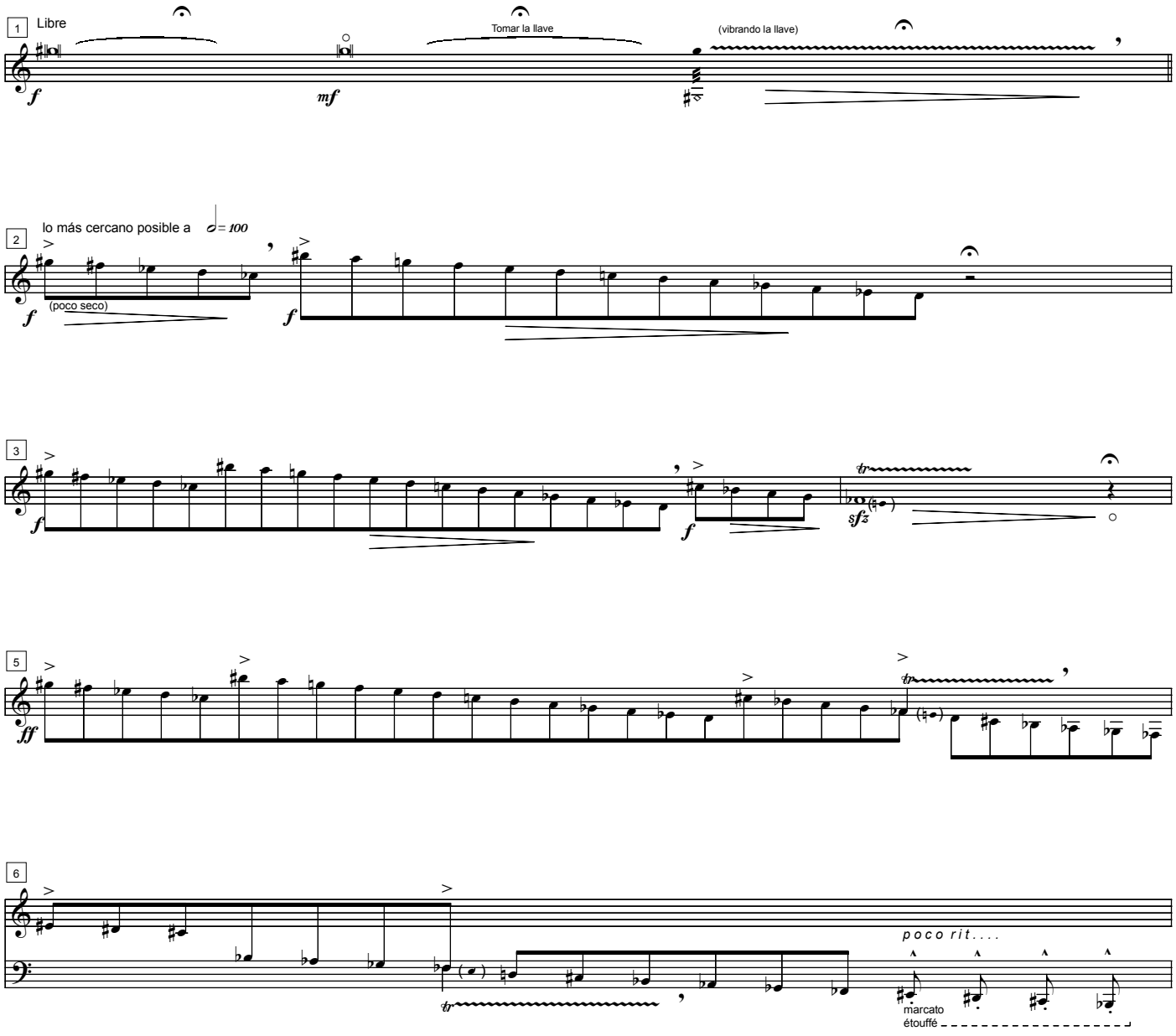
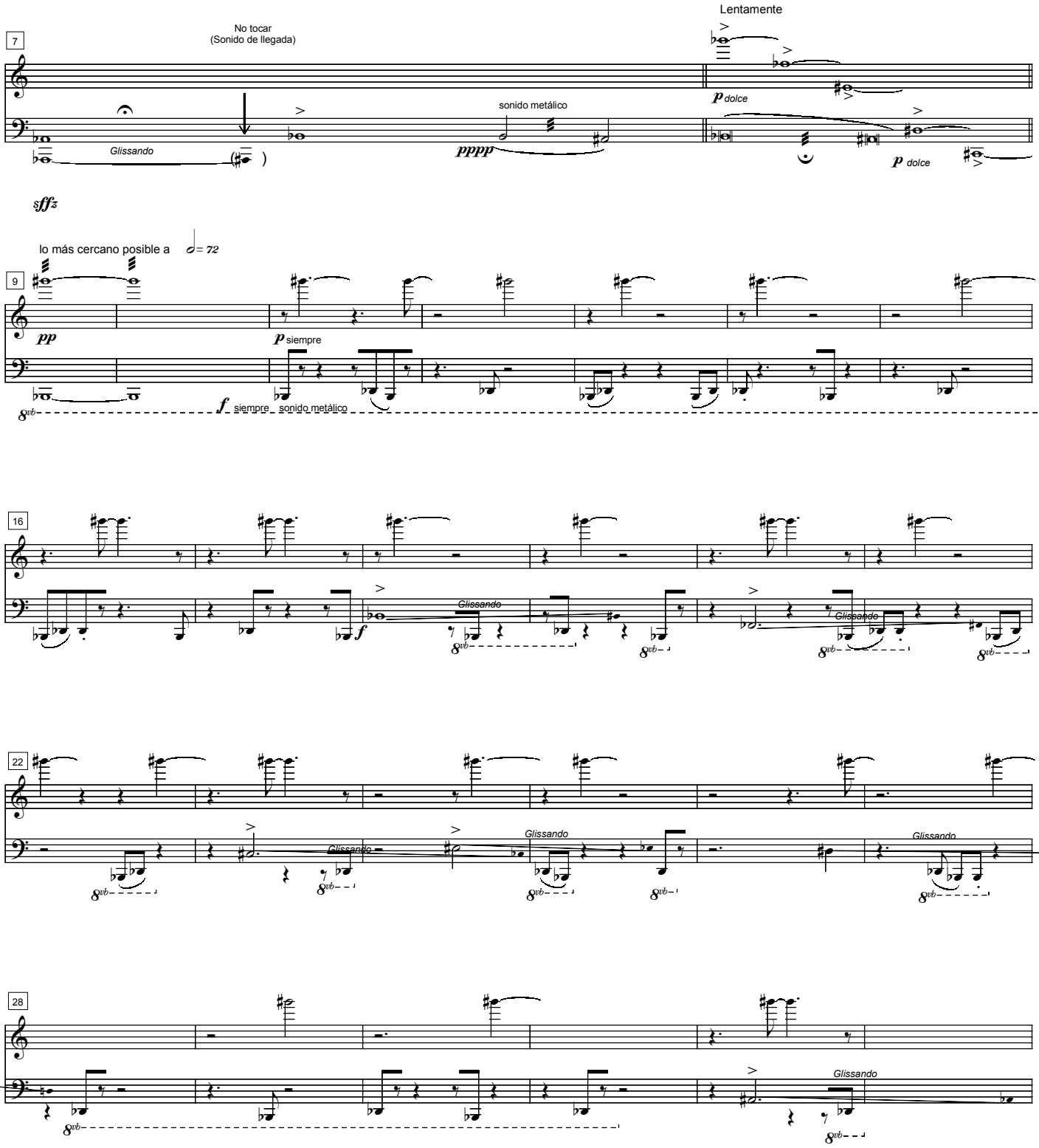
Apra 'r Bó

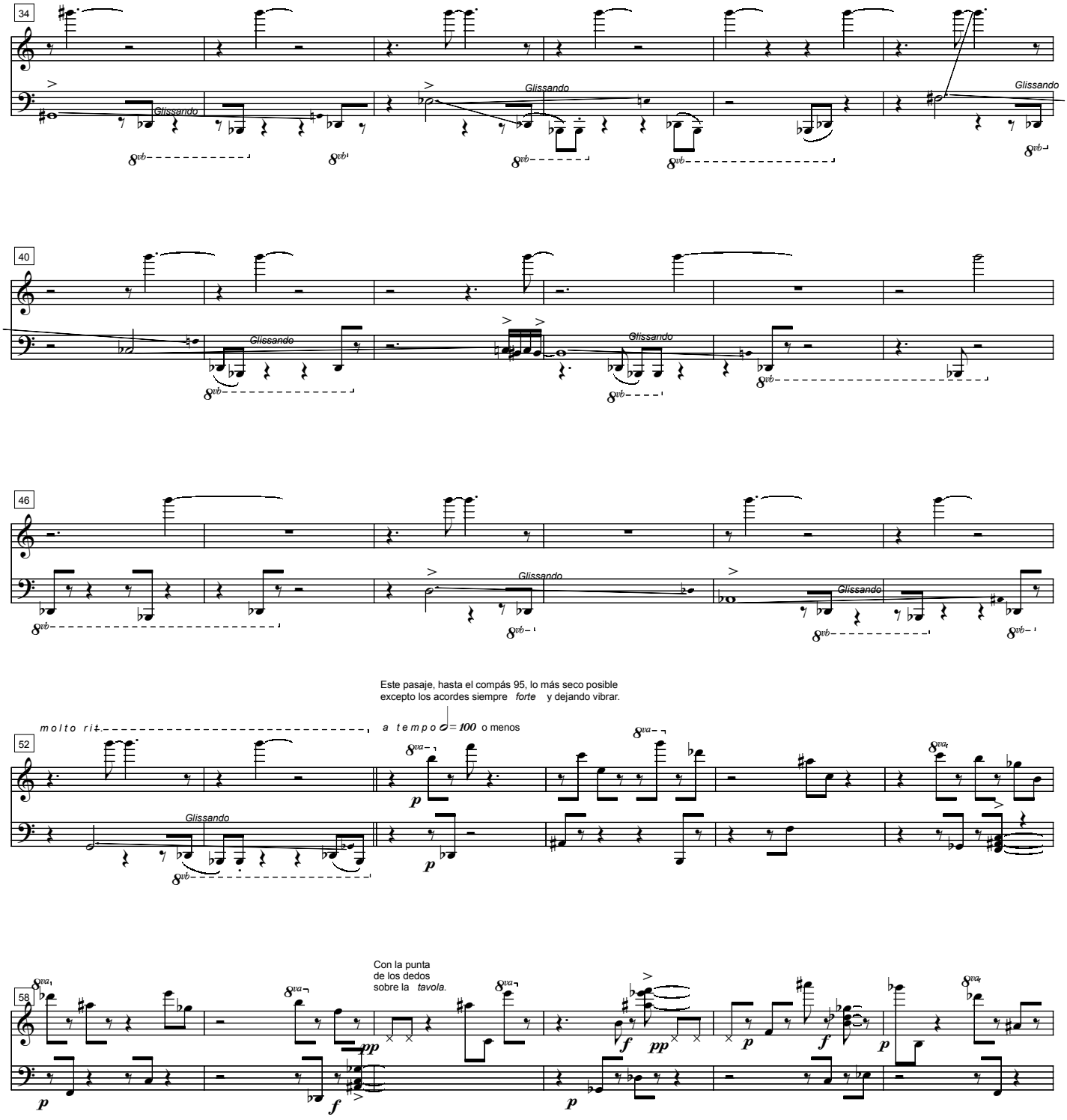
Homenaje a mi padre Jorge G. F - H.

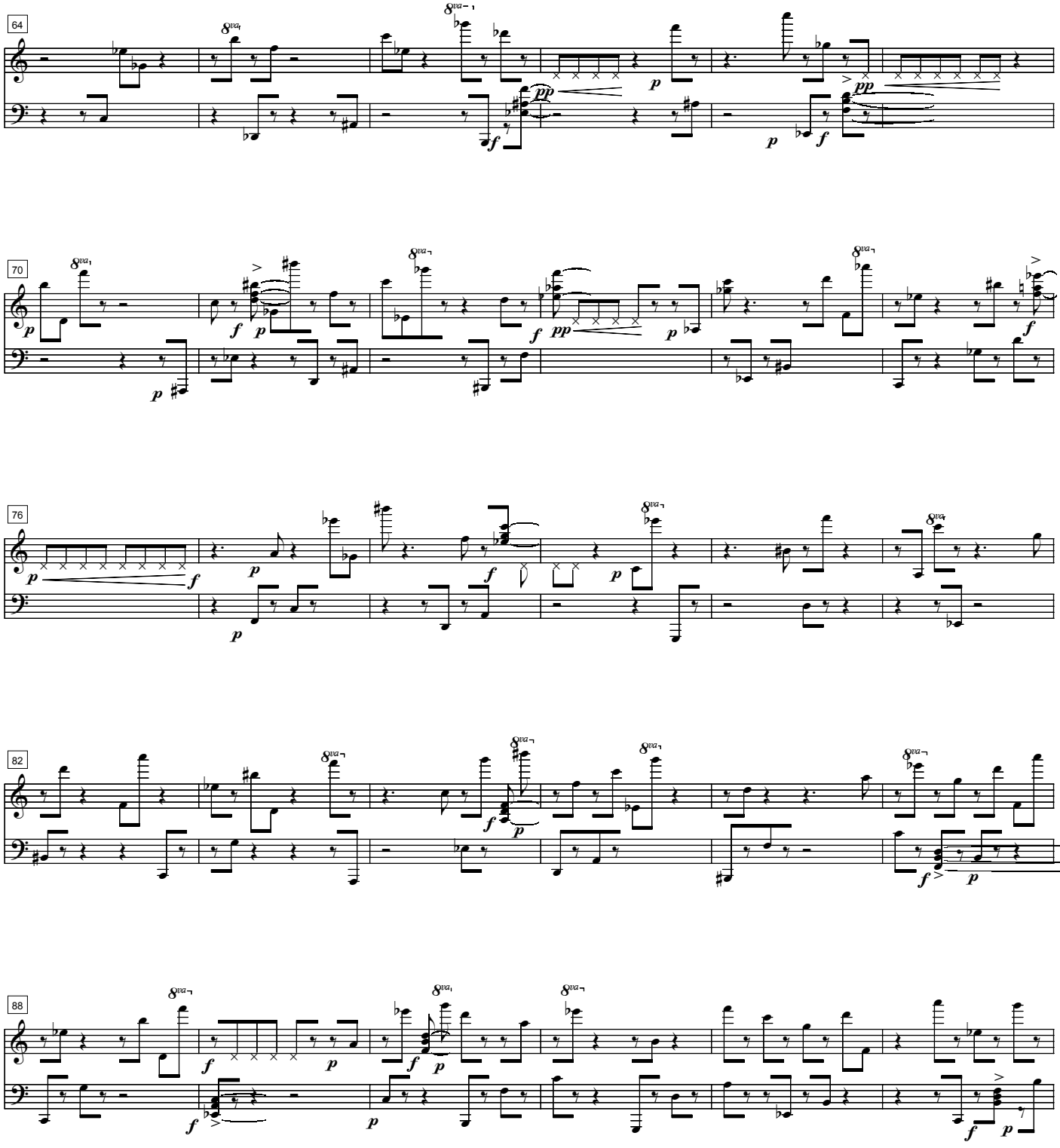
Alejandro Guarello
(1998)

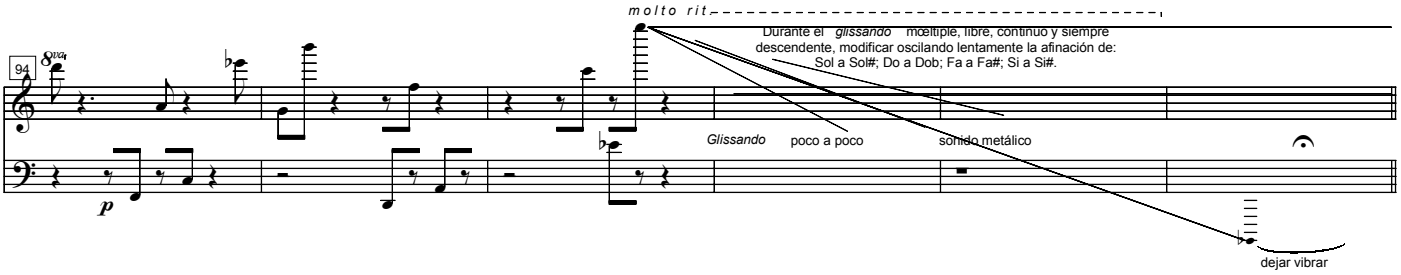
Afinar el último Do en Sib
y el último Re en Reb.




7
No tocar
(Sonido de llegada)
Lentamente
Glissando
sonido metálico
pppp
p dolce
p dolce
sfff
lo más cercano posible a
9
pp
p siempre
f siempre sonido metálico
16
f
Glissando
Glissando
Glissando
22
Glissando
Glissando
Glissando
28
Glissando

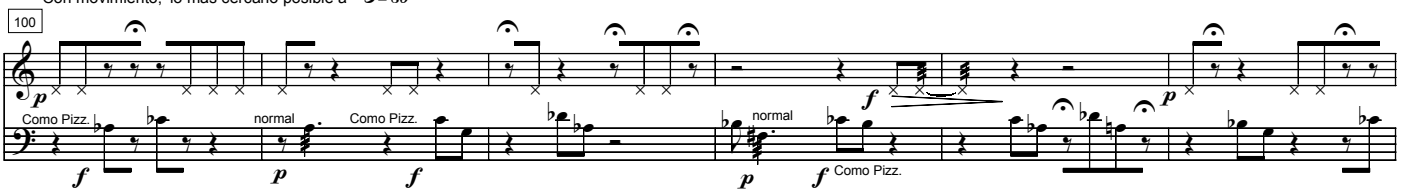

34
Glissando
Glissando
Glissando
40
Glissando
Glissando
46
Glissando
Glissando
Este pasaje, hasta el compás 95, lo más seco posible
excepto los acordes siempre forte y dejando vibrar.
molto rit.
a tempo ♩= 100 o menos
52
Glissando
Con la punta
de los dedos
sobre la tavola.
58


64
70
76
82
88

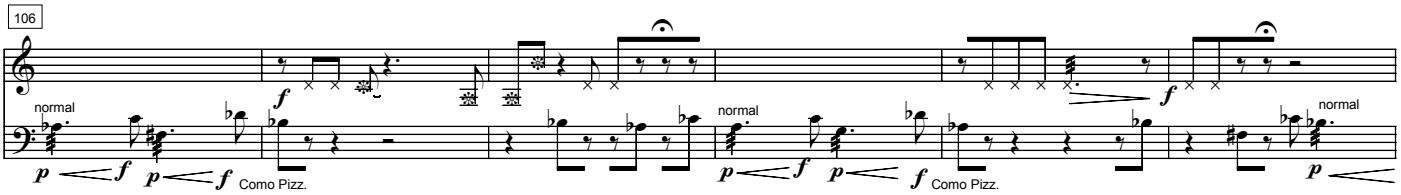


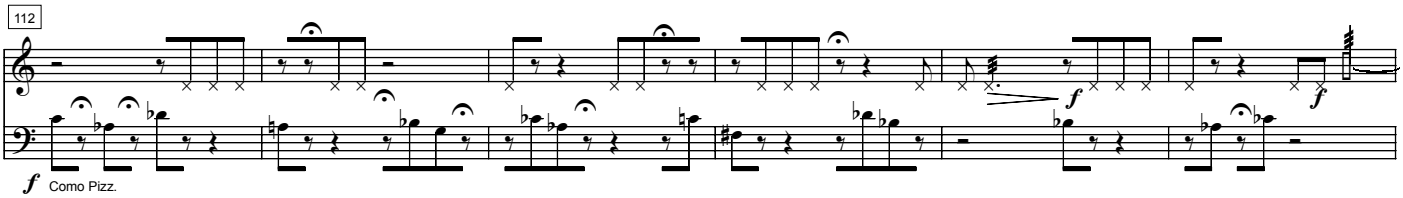
El *tempo* de esta sección (compás 100 al 141) debe ser homogeneo (subdivisión constante y regular) independiente de la libertad de duración de las *fermate.*

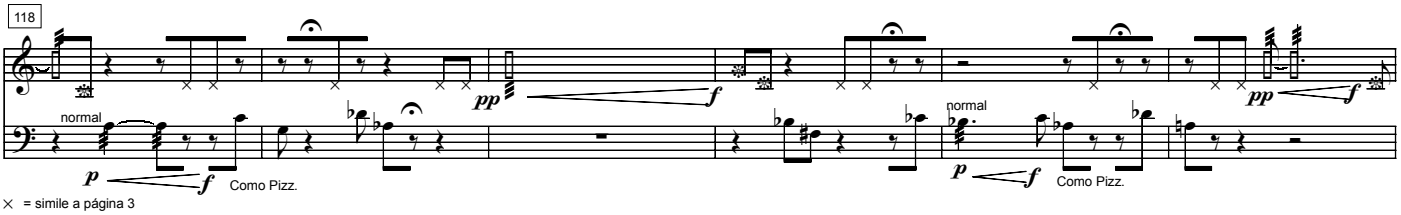
Con movimiento, lo más cercano posible a 𝅗𝅥 = 80



Como Pizz. = Ejecutar como para realizar un armónico pero ubicar la mano en un lugar tal que no se genere el armónico, sino un efecto de *pizzicato* (seco).



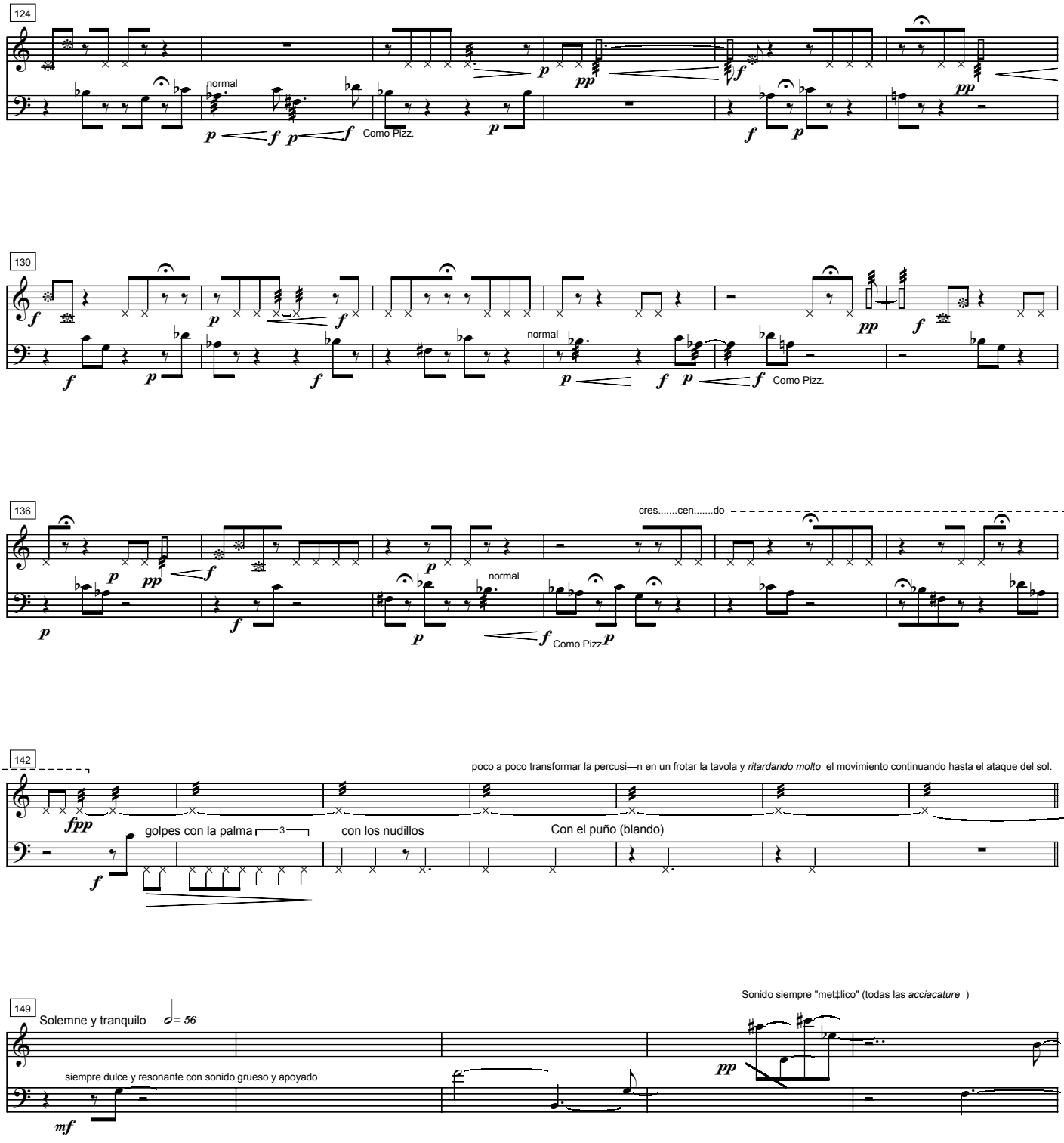


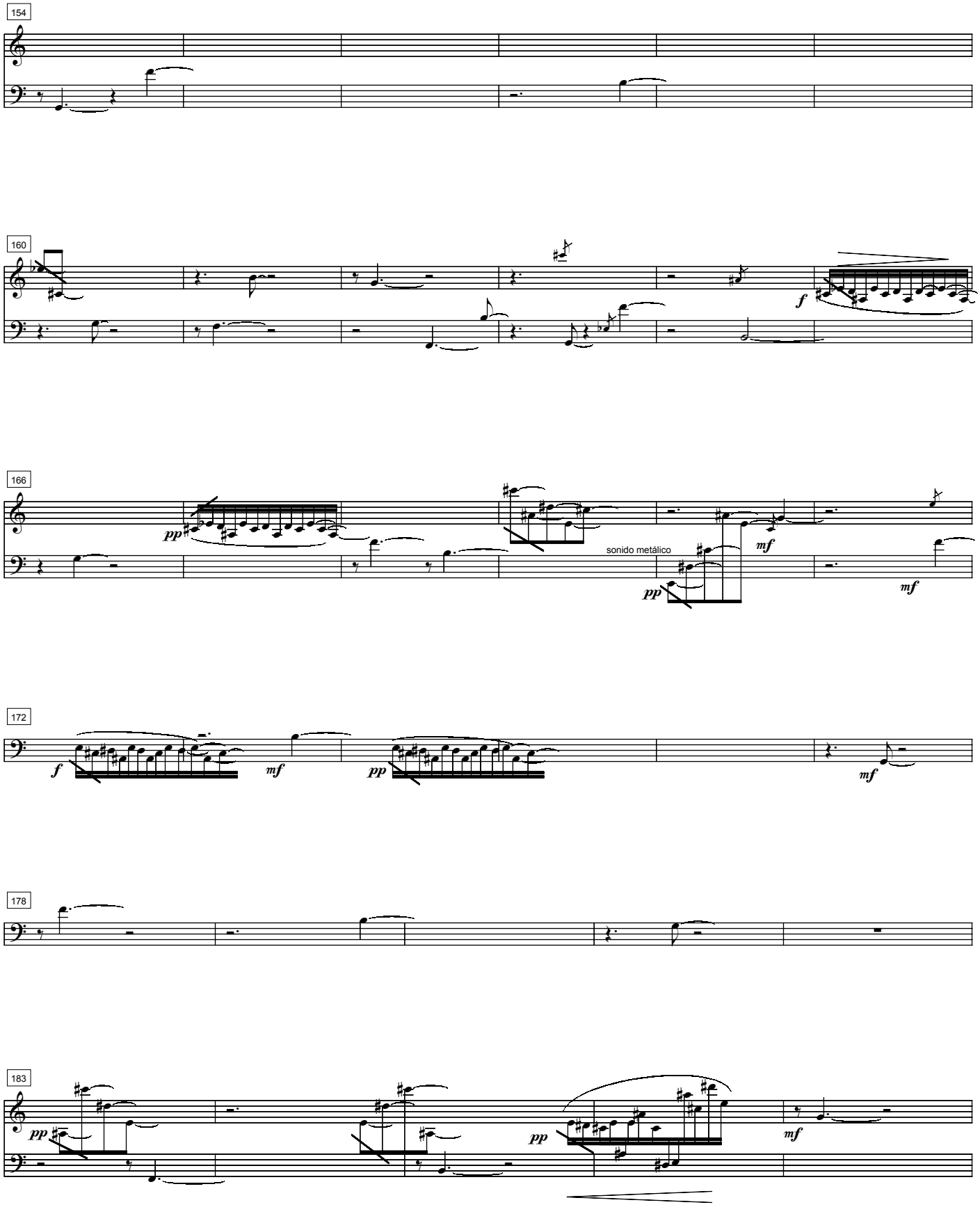


× = simile a página 3

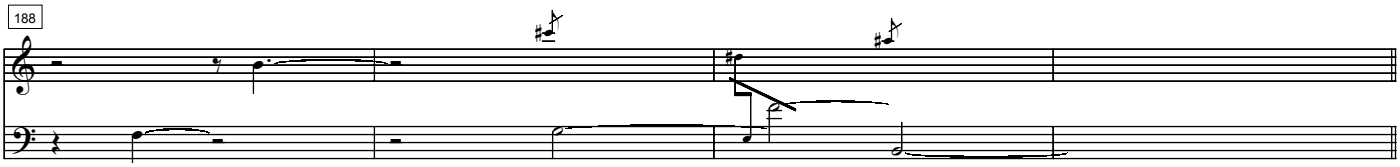
▯ = rozando las cuerdas

❊ = golpeando las cuerdas


124
normal
Como Pizz.
130
normal
Como Pizz.
136
cres.....cen.....do
normal
Como Pizz.
142
poco a poco transformar la percusi—n en un frotar la tavola y *ritardando molto* el movimiento continuando hasta el ataque del sol.
golpes con la palma
3
con los nudillos
Con el puño (blando)
149
Solemne y tranquilo
= 56
siempre dulce y resonante con sonido grueso y apoyado
Sonido siempre "met‡lico" (todas las *acciacature*)

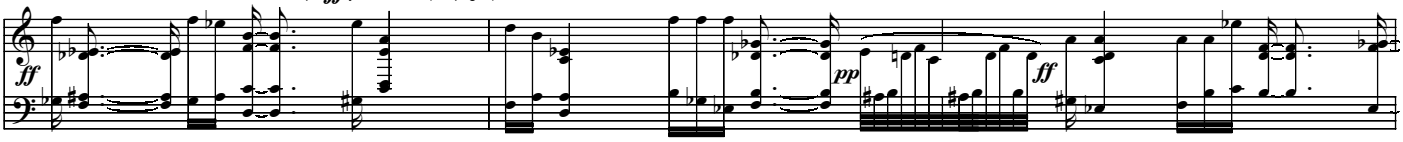

154
160
f
166
pp
sonido metálico
mf
pp
mf
172
f
mf
pp
mf
178
183
pp
pp
mf

188



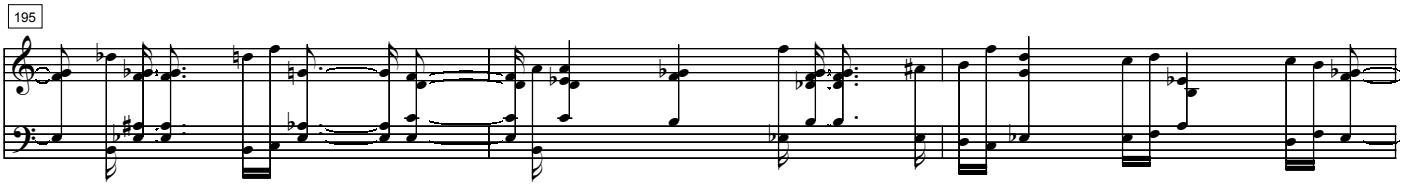
192 Lo más movido posible (𝅗𝅥 = 60)

Todos los bicordios en semicorcheas, siempre ff y como Pizz. (ver pag. 5)

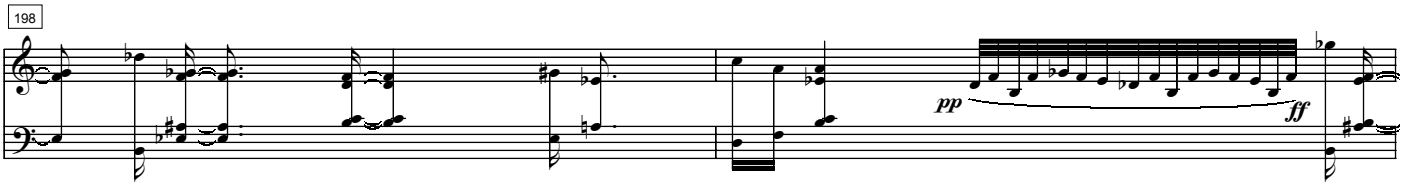


En este pasaje (compases 192 al 213), el ejecutante deber‡ hacer lo posible por mantener la pulsaci—n de las semicorcheas como *tempo* homogeneo quedando en libertad de prolongar s—lo la duraci—n de los acordes.

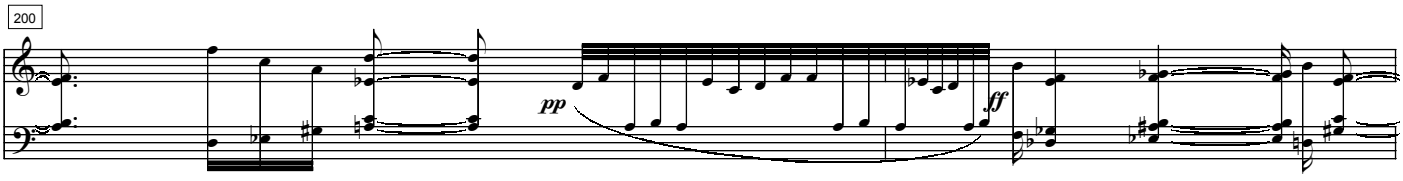
195



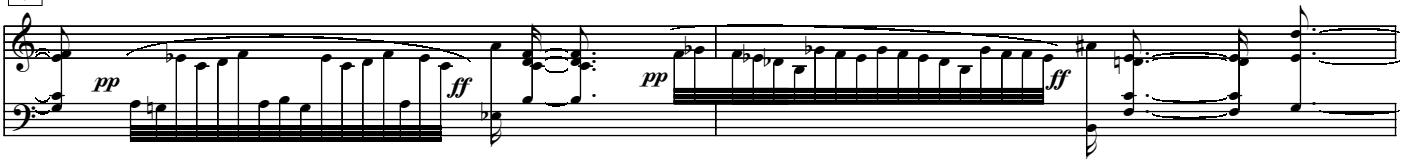
198



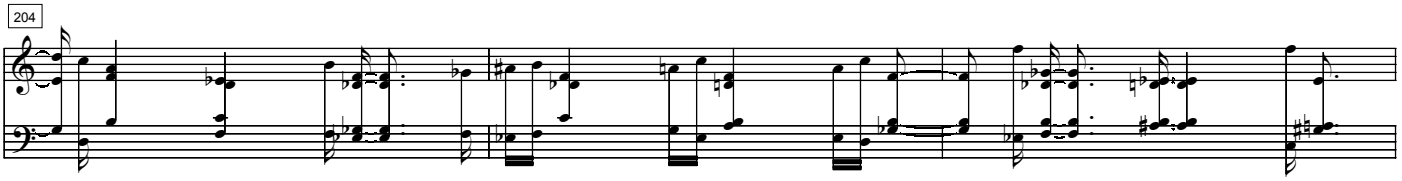
200



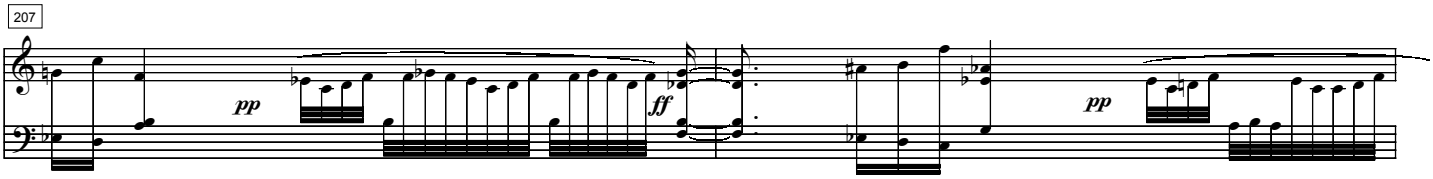
202



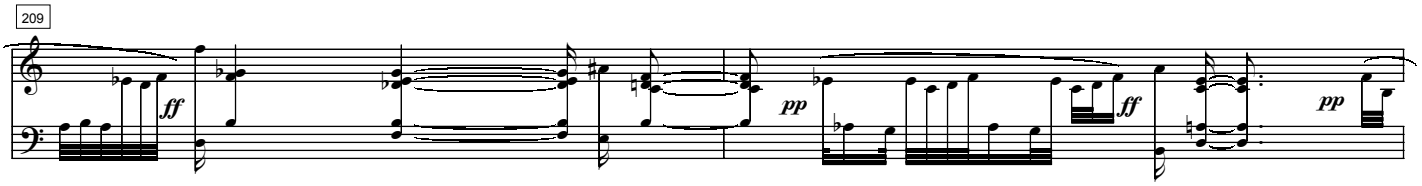
204



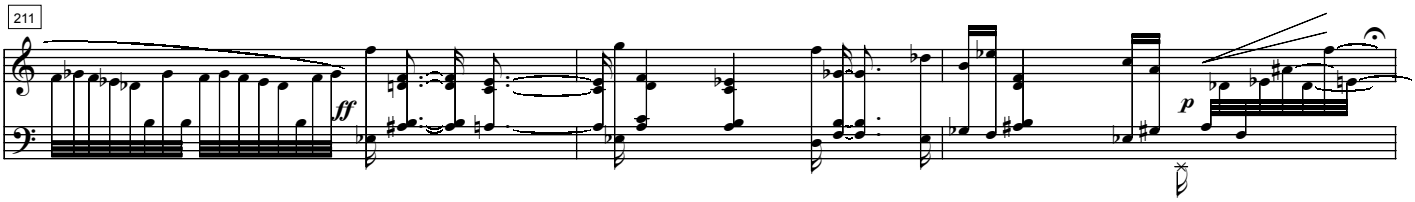
207



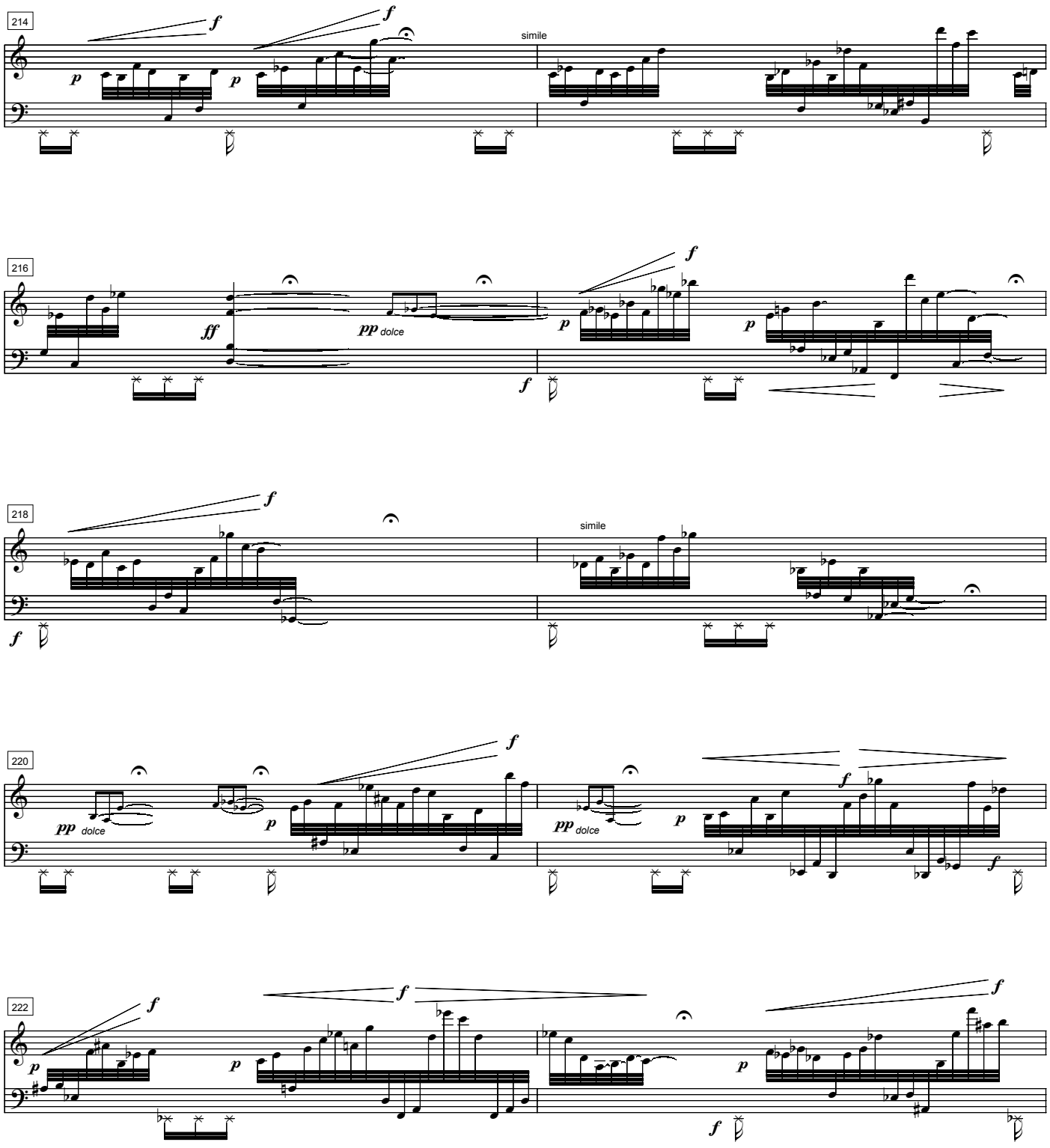
209

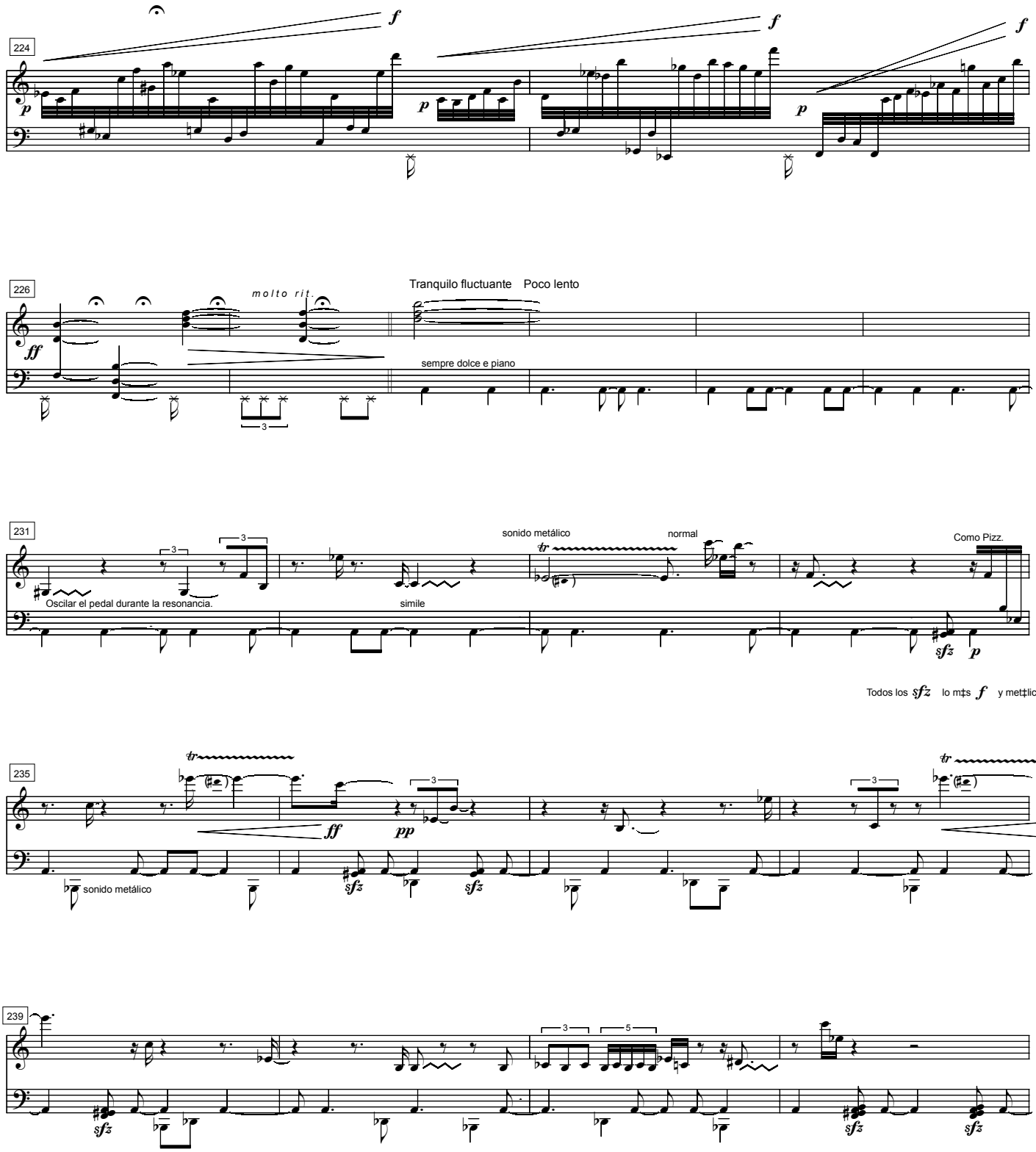


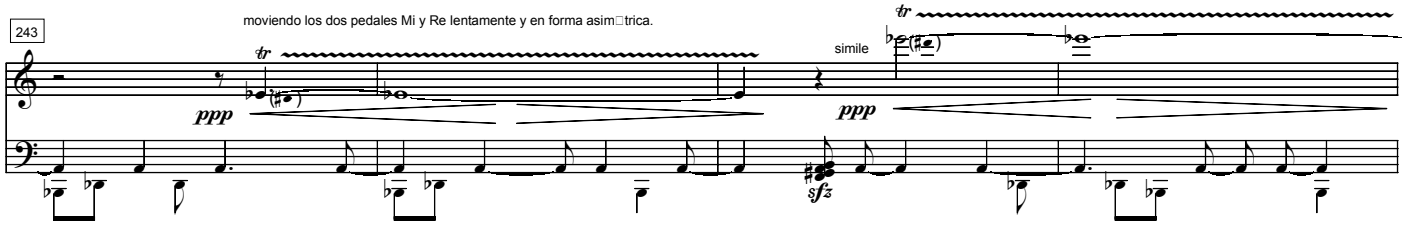
211

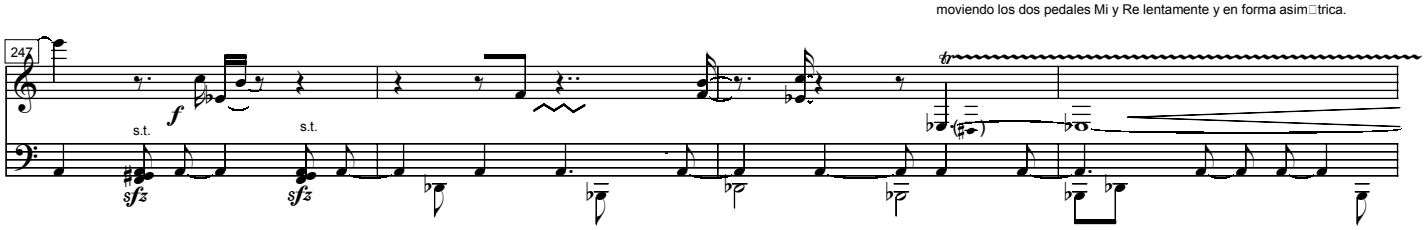


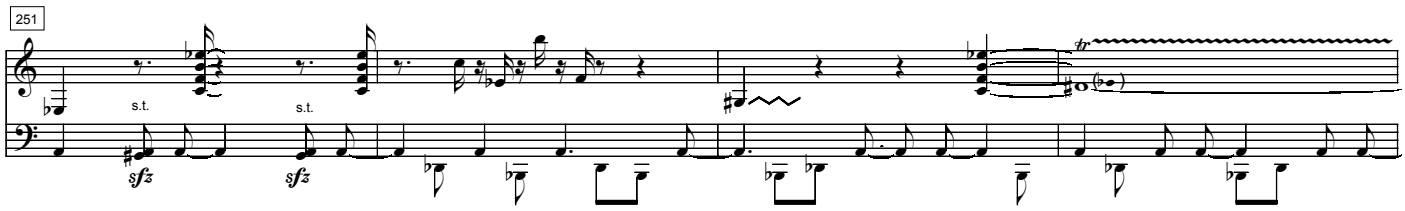
Golpe en la caja. Siempre fuerte.


214
simile
216
dolce
218
simile
220
dolce
dolce
222


224
226
molto rit.
Tranquilo fluctuante Poco lento
sempre dolce e piano
231
Oscilar el pedal durante la resonancia.
sonido metálico
normal
simile
Como Pizz.
Todos los sfz lo m‡s f y met‡lico posible.
235
sonido metálico
239

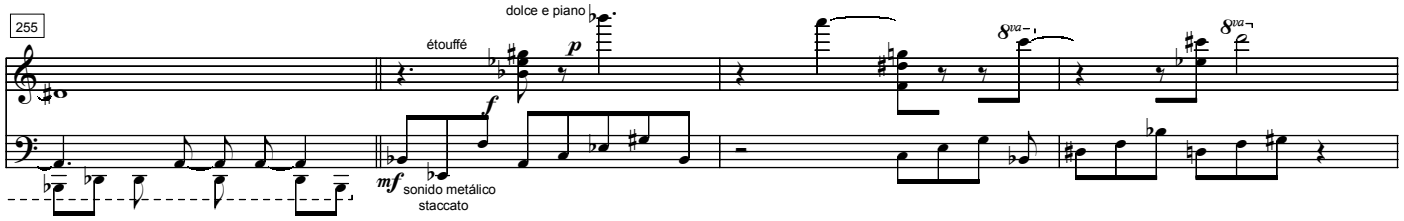


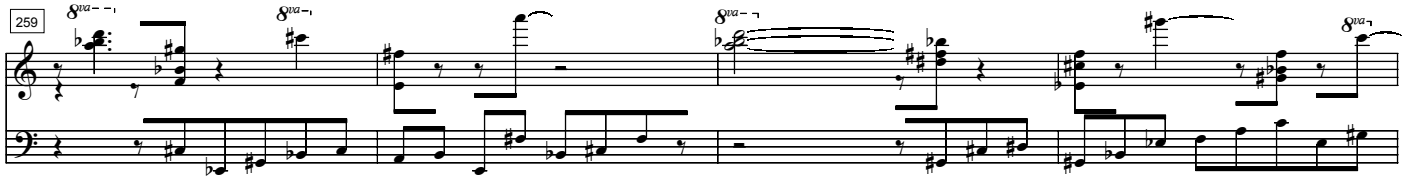


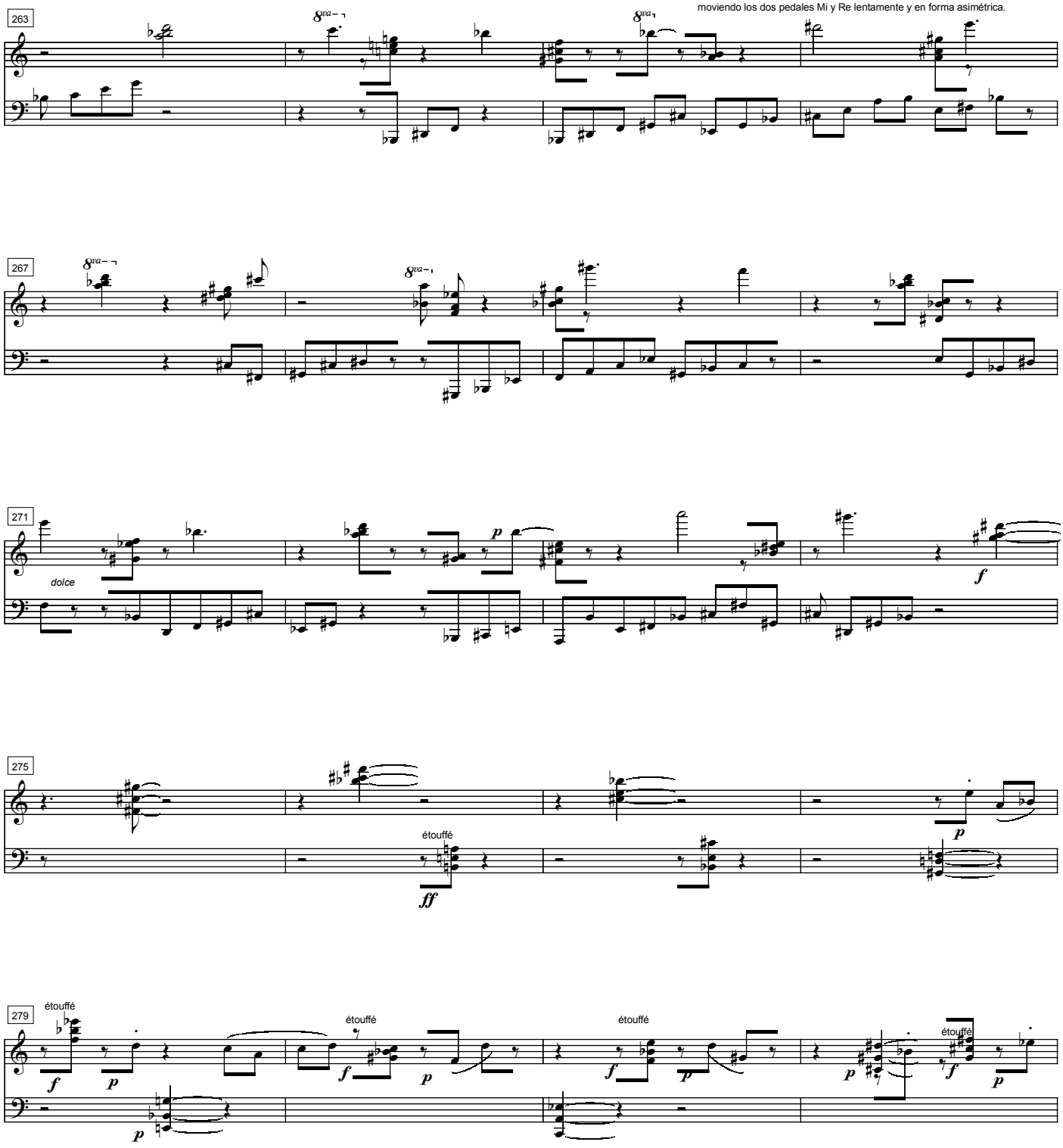


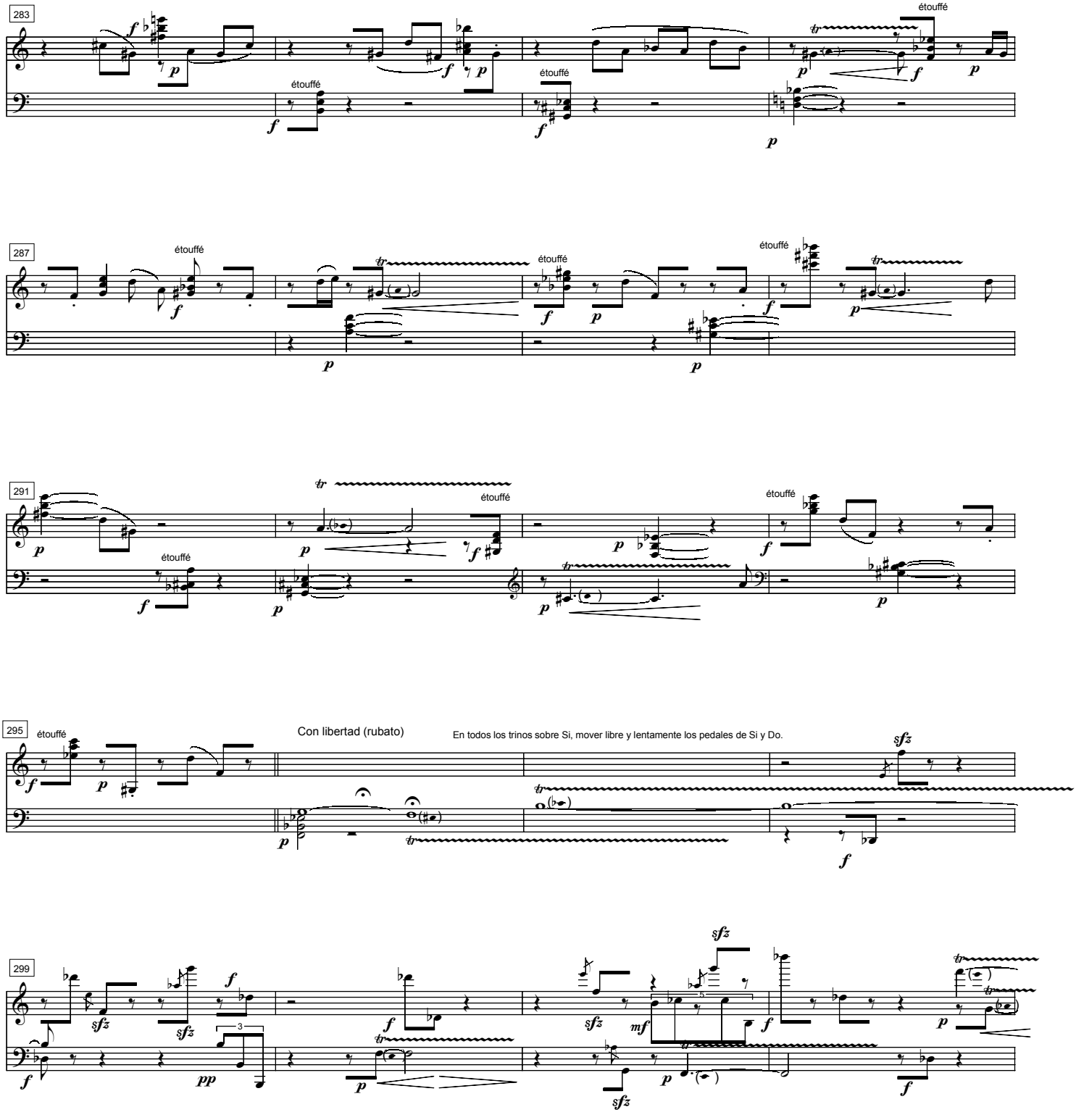
Desde este compás y hasta el 274, todos los acordes en corcheas y sin ligados de resonancia deben ser étouffé y *f* .

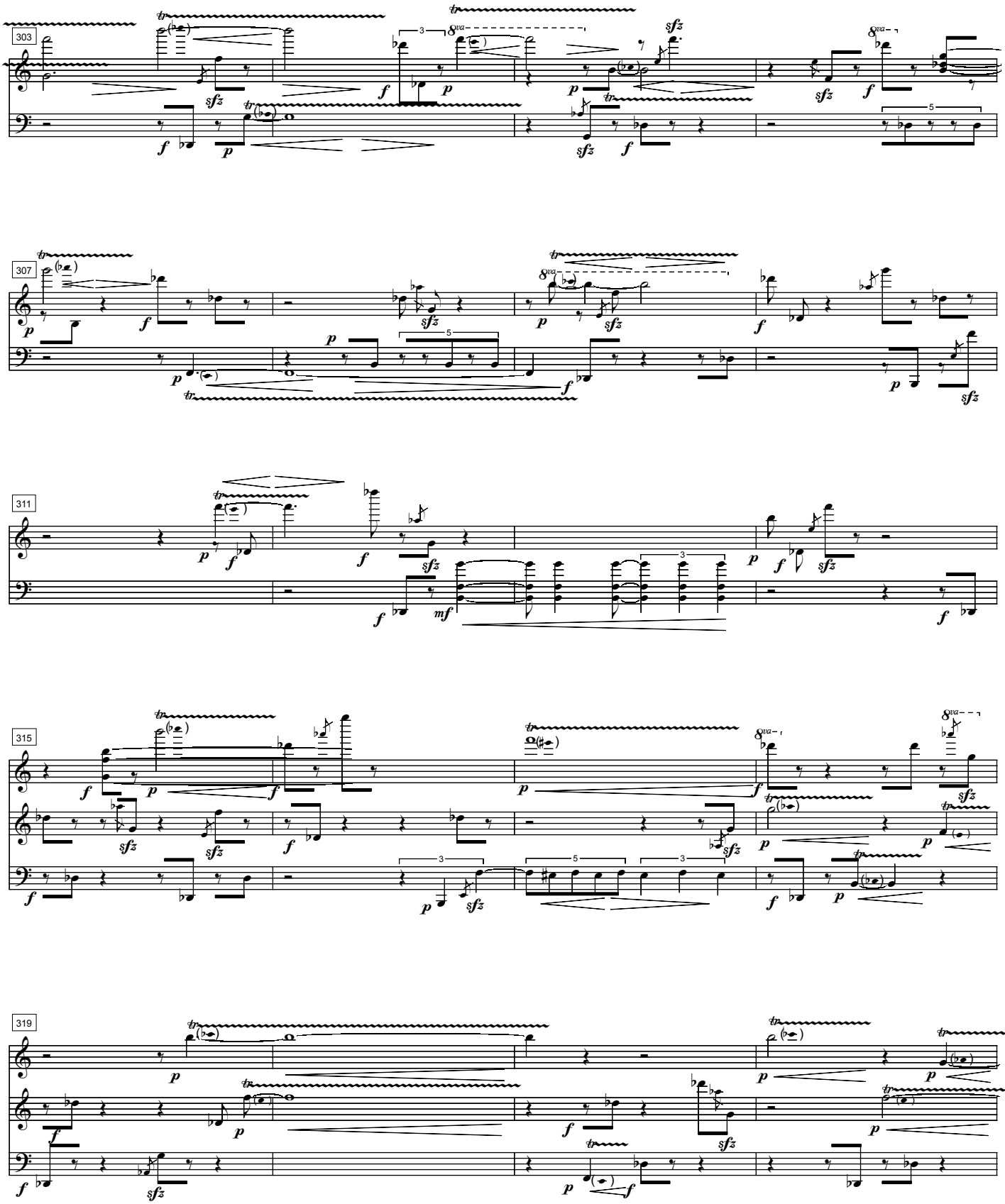
Los sonidos anotados como negras o más *sempre piano e dolce*

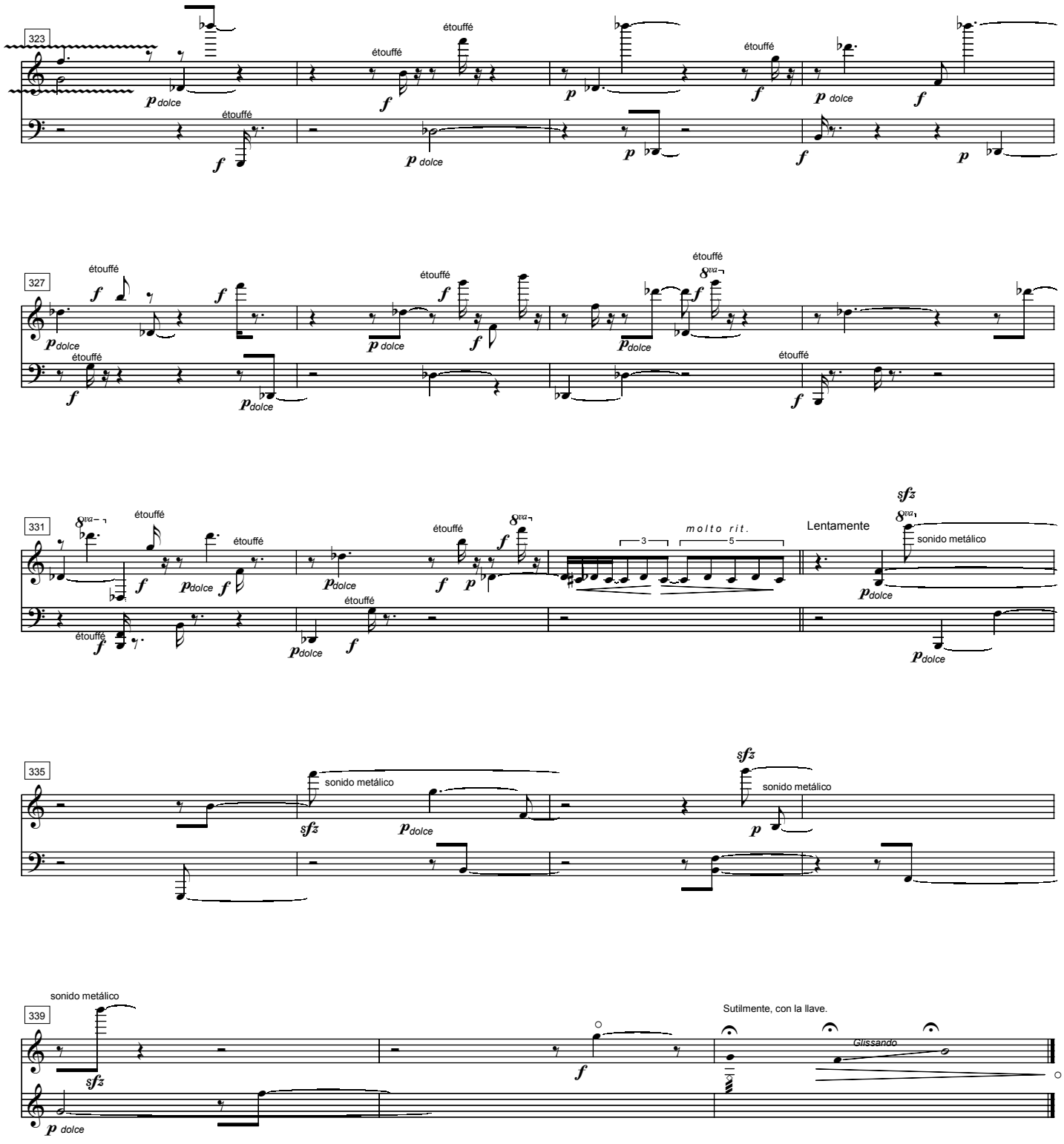





moviendo los dos pedales Mi y Re lentamente y en forma asimétrica.
263
8va
8va
267
8va
8va
271
dolce
p
f
275
étouffé
ff
p
279
étouffé
f
p
étouffé
f
p
étouffé
f
p
étouffé
p
f
p
p


283
étouffé
étouffé
étouffé
287
étouffé
étouffé
étouffé
291
étouffé
étouffé
étouffé
295
étouffé
Con libertad (rubato)
En todos los trinos sobre Si, mover libre y lentamente los pedales de Si y Do.
299


303
307
311
315
319


323
étouffé
p dolce
f
p
327
8va
331
molto rit.
3
5
Lentamente
sfz
sonido metálico
335
339
Sutilmente, con la llave.
Glissando