

**Alejandro GUARELLO**  
*Compositor*



**Catálogo Obras de Cámara**

Contacto: [aguarell@puc.cl](mailto:aguarell@puc.cl)



Observaciones : Tercer Premio en el Concurso Internacional de Cuartetos de Cuerdas, organizado por la Agrupación Beethoven y el Goethe Institut, 1979. En la Facultad de Artes de la U. de Chile, se conserva una grabación registrada como S-2441 C.

13 "Trío", Año de composición : 1979  
para Flauta, Viola y Guitarra. Editor : Manuscrito  
Duración : 4'

15 "Quinteto", Año de composición : 1980  
para Quinteto de Vientos. Editor : I.E.M. Copia Hel.  
Duración : 6'

Estreno : Santiago, Agosto 13, 1987. Teatro Universidad Católica. Quinteto Pro-Arte (Hernán Jara, flauta; Daniel Vidal, oboe; Mauricio Ibacache, corno; Francisco Gouet, clarinete; Pedro Sierra, Fagot)  
Observaciones : Obra editada en Cassette por el Sello Alerce, 1988. Alc 582.

20 "Trío 1982", Año de composición : 1982  
para Violín, Violoncello y Piano. Editor : Manuscrito  
Duración : 10'

Estreno : Nueva York, Enero 7, 1983. Center for Inter-American Relations Hall. Trio Arte (Sergio Prieto, Violín, Edgar Fischer, Violoncello y María Iris Radrigán, Piano).  
Observaciones : Se estrenó en Chile, el 4 de Mayo de 1983 en la Sala Manuel J. Irrazábal por el Trío Arte. El C.E.A. de la U. Católica de Chile editó un Cassette con esta obra.

22 "Mis caballos suben despacio", Año de composición : 1983  
para Soprano y Piano. Editor : Manuscrito  
Duración : 4'

Texto : H. Vogel. Obra homónima.

Estreno : Santiago, Noviembre 28, 1989. Goethe Institut. Lorna Guzmán (soprano) y Margarita Herrera (piano).

24 "Vetro", Año de composición : 1984  
para Violín, Clarinete y Violoncello. Editor : Finale part/score  
Duración : 5'

Estreno : Siena, Italia, Agosto 26, 1984. Accademia Musicale Chigiana. Interpretada por alumnos del Curso de Interpretación de Música Contemporánea de la misma Accademia.

Observaciones : Esta obra le valió al autor, ser invitado a Paris por el Conservatorio de esa ciudad y el estreno de ella en Francia por parte de Radio France. Se estrenó en Chile el 6 de Mayo de 1986. Teatro Universidad Católica. Sergio Prieto (violín), Luis Rossi (clarinete), Edgar Fischer (violoncello). Grabada en CD "Música Chilena del Siglo XX", Volumen IV, ANC - 6003-4. Rubén Sierra (violín), Luis Rossi (clarinete), Celso López (violoncello)

25 "Incontri(o)", Año de composición : 1984  
para Flauta, Clarinete y Violoncello. Editor : Finale part/score  
Duración : 6'

Estreno : Santiago, Octubre 21, 1989. Goethe Institut. Hernán Jara (flauta), Francisco Gouet (clarinete) y Celso López (violoncello).

Observaciones : Grabación editada por EMI ODEON CHILENA

26 "Scie...", Año de composición : 1984  
para Doce ejecutantes (Flauta, Editor : Manuscrito  
Oboe, Clarinete, Corno, Fagot, Duración : 15'

Violines, Viola, Violoncello,  
Contrabajo y percusiones).

30 "Elefantasia", Año de composición : 1986  
para Cuarteto de Cuerdas. Editor : Manuscrito  
Duración : 9'

Texto : Achille Chavée.

Observaciones : Obra comisionada por la Corporación Cultural de Santiago. Teatro Municipal.

31 "Sub Terra", Año de composición : 1986  
para Violoncello y Piano. Editor : Manuscrito  
Duración : 5'30"

Estreno : Viña del Mar, Noviembre, 1986. Teatro Municipal de Viña del Mar. Concursantes del XIII Concurso Internacional de Ejecución Musical de Viña del Mar (Violoncello), Elvira Savi (Piano).

Observaciones : Obra comisionada por la Corporación Orquesta Sinfónica Regional con motivo del XIII Concurso Internacional de Ejecución Musical de Viña del Mar.

36 "Quetinto" Año de composición : 1989  
para Flauta, Flauta Piccolo, Editor : Manuscrito  
Clarinete, Clarinete Bajo, Corno Duración : 12'  
Inglés, Corno, Fagot y Contrafagot  
(cinco ejecutantes).

Estreno : Santiago de Chile, Septiembre 7, 1990. Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Quinteto Pro-Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Observaciones : Grabada en CD por el Ensemble de Vientos de la Universidad Católica de Chile, 1998.

39 "Variae" Año de composición : 1990  
para Piano, Contrabajo, Violín, Editor : Manuscrito  
Trompeta y Clarinete. Duración : 11'

Estreno : Santiago de Chile, Enero 14, 1991. Instituto Cultural de Las Condes. Elvira Savi (piano), Jaime de la Jara (violín), Ismael Torres (contrabajo), John Schroeder (trompeta) y Francisco Gouet (clarinete).

Observaciones : Obra comisionada por la Corporación Cultural de Las Condes, Santiago de Chile.

42 "Bedesch", Año de composición : 1991  
para 10 músicos. (Flauta, Clarinete Editor : Manuscrito  
Bajo, Trompeta, Arpa, Piano, Duración : 4'  
Guitarra, Vibráfono, Marimba,  
Violín, Viola y Violoncello)

Observaciones : Obra realizada como proyecto de creación convocado por el DIUC (Dirección de Investigación de la Universidad Católica de Chile).

43 "Cuartémpora", Año de composición : 1992  
para Cuarteto de Cuerdas Editor : Finale part/score  
Duración : 12'

Observaciones : Obra realizada como proyecto de creación convocado por el DIUC (Dirección de Investigación de la Universidad Católica de Chile).

47	" <i>Croma</i> ", para Orquesta de Cuerdas	Año de composición : 1995 Editor : Finale part/score Duración : 11'
<p>Estreno : Santiago de Chile, Octubre 9, 1995. San Vicente Ferrer, Las Condes.Orquesta de Cámara Chile. Alejandro Guarello (dirección).</p> <p>Observaciones : Obra realizada como proyecto de creación convocado por el DIUC (Dirección de Investigación de la Universidad Católica de Chile).</p>		
48	" <i>Septentrión</i> ", para Conjunto de Vientos (Flauta piccolo, Flauta, Flauta baja, Oboe, Clarinete, Clarinete bajo, Fagot, Trompeta, Corno y Trombón)	Año de composición : 1996 Editor : Finale part/score Duración : 11'
<p>Estreno : Santiago de Chile, Noviembre 9, 1996. Aula Magna, Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ensamble de Vientos U.C. Alejandro Guarello (dirección).</p> <p>Observaciones : Obra realizada como proyecto de creación convocado por el DIPUC (Dirección de Investigación y Post-grado de la Universidad Católica de Chile). Grabada en CD por el Ensamble de Vientos de la Universidad Católica de Chile, 1998.</p>		
49	" <i>Cuarterola</i> ", para Flauta piccolo, Flauta, Flauta baja, Violoncello, Marimba y Piano	Año de composición : 1996 Editor : Finale part/score Duración : 11'
<p>Estreno : Santiago de Chile, Enero 14, 1998. Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Guillermo Lavado (flauta), Celso López (violoncello), Miguel Zárata (marimba) y Luis Alberto Latorre (piano). Alejandro Guarello (dirección).</p> <p>Observaciones : Grabada en CD por Guillermo Lavado, Celso López, Miguel Zárata y Luis Alberto Latorre, 1998.</p>		
51	" <i>Doo...Pit</i> ", para Dos Flautas, Clarinete Bajo, Dos Percusionistas, Dos Violines y Violoncello	Año de composición : 1999 -2000 Editor ; : Copia Finale Duración : 15'
<p>Estreno : Santiago de Chile. Junio 2, 2004. Goethe Institut, Cecilia Carrere e Isidro Rodriguez(violines), Karina Fischer y Guillermo Lavado (flautas), Francisco Gouet (clarinete bajo), Celso Lónpez (violoncello), Ricardo Vivanco y Laura Medina(percusiones) Juan Carlos Tolosa, Dirección</p>		
52	" <i>Vikach I</i> ", para Saxos y Percusión	Año de composición : 2000 Editor : Finale part/score Duración : 10' 30"
<p>Estreno : Santiago de Chile. Septiembre 27, 2001. Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Miguel Villafruela (saxos) y Rodrigo Kanamori (percusi—n)</p> <p>Observaciones : Obra comisionada por Miguel Villafruela para ser grabada en CD por Miguel Villafruela (saxos) y Rodrigo Kanamori(percusión)</p>		
55	" <i>La bella Datoki</i> ", para Clarinete, Clarinete bajo, Violín, Guitarra, Guitarra eléctrica, bajo eléctrico, piano y electrónica	Año de composición : 2002 Editor : Finale part/score Duración : 14'30"

