

Alejandro GUARELLO
Compositor



Catálogo Obras con Coros

Contacto: aguarell@puc.cl

**Catálogo Obras con Coros
de Alejandro Guarello - Compositor**

- 5 "*Simulacros*", Año de composición : 1978
para Coro Mixto a Capella Editor : Finale part/score
Duración : 3' 50"

Texto : Virgilio Rodríguez Severín. "Simulacros".

Estreno : Santiago, Noviembre 6, 1978. Sala Goethe Institut. Conjunto Vocal de la Universidad Católica de Valparaíso, Jaime Donoso (director).

Observaciones : Primer Premio en el Concurso de Composición Música Coral, Festival de Música Contemporánea organizado por la Agrupación Beethoven y el Instituto Goethe, 1978. En la Facultad de Artes, U. de Chile se conserva una grabación registrada como S-2060 B. Esta obra está publicada en Cassette por la Universidad Metropolitana de Santiago. Antología Coral Chilena.

- 6 "*Cantata: Caín y Abel por los Derechos Humanos*", para Orquesta, Grupo folclórico, Coro y Narrador. Año de composición : 1978
Editor : Arzobispado de Santiago, 1979
Duración : 25'

Texto : Esteban Gumucio, S.S.C.C.

Estreno : Santiago, Noviembre 22, 1978. Catedral de Santiago. Roberto Parada (narrador), Grupo "Ortiga", Coro y Orquesta dirigidos por Fernando Rosas.

Observaciones : Obra encargada por el Arzobispado de Santiago con motivo de la celebración del Simposium sobre Derechos Humanos, realizado en Santiago, 1978.

Se estrenó en Lyon, Francia el 6 de Junio de 1983. Alejandro Guarello (director). Además, esta obra ha sido grabada y editada en Disco y Cassette por el Arzobispado de Santiago, 1979 con una versión dirigida por Alejandro Guarello.

- 18 "*Ein Gleiches*", Año de composición : 1982
para Coro Mixto, Piano y Percusión. Editor : Manuscrito
Duración : 5'

Texto : Wolfgang von Goethe. Obra homónima.

Estreno : Santiago, Septiembre 6, 1982. Goethe Institut. Conjunto Vocal de la U. Católica de Valparaíso, Jaime Donoso (director), Boris Alvarado (percusión), María Angélica Beláustegui (piano).

Observaciones : Obra comisionada por Jaime Donoso con motivo de un Concierto homenaje a W. von Goethe.

- 27 "*Desde el quinto sol*", Año de composición : 1985
para Coro, Grupo Folclórico, Editor : Manuscrito
Narrador, Orquesta de Cuerdas Duración : 35'
y Percusión.

Texto : Stephen Honeyman. Obra homónima.

Estreno : Lyon, Francia, Junio 8, 1986. Orquesta de Lyon, Chorale Populaire de Lyon, Grupo Pirca; Christian D'Aubresse (narrador), René Giovagnoli (director).

Observaciones : Obra comisionada por la Comunidad Dominicana. Convento Le Corbusier, La Tourette, Lyon, Francia en homenaje al Padre Bartolomé De las Casas.

- 33 "*Salmo 1*", Año de composición : 1987
para Orquesta, Coro, Solistas Editor : Manuscrito
y Percusión. Duración : 9'

Texto : Salmo nº1, Beatus Vir.

Estreno : Santiago, Junio 10, 1988. Catedral de Santiago. Orquesta y Coro de la Universidad Católica, Verónica Soro (soprano), Juan Gutiérrez (bajo), Ricardo Kistler (director).

Observaciones : Obra comisionada por la Pontificia Universidad Católica de Chile con motivo de su Centenario 1888-1988.

35 "*A Force de Colombes*",
Misa para Coro e instrumentos.

Año de composición : 1989
Editor : Manuscrito
Duración : 50'

Texto : Didier Rimaud, obra homónima.

Estreno : Bourg-en-Bresse, Francia, Junio 25, 1989. Iglesia Pierre Chanel. Chorale de Bourg, Grupo Quinchamali.
Alain Goudard (Director).

Observaciones : Obra comisionada por Les Amis de Voix de L'Ain. Bourg-en-Bresse, Francia.